


A₁ éle chamda libi



É - le cham-da li - bi v' - chu - sa na v' - al tit - a - lém.

Dm



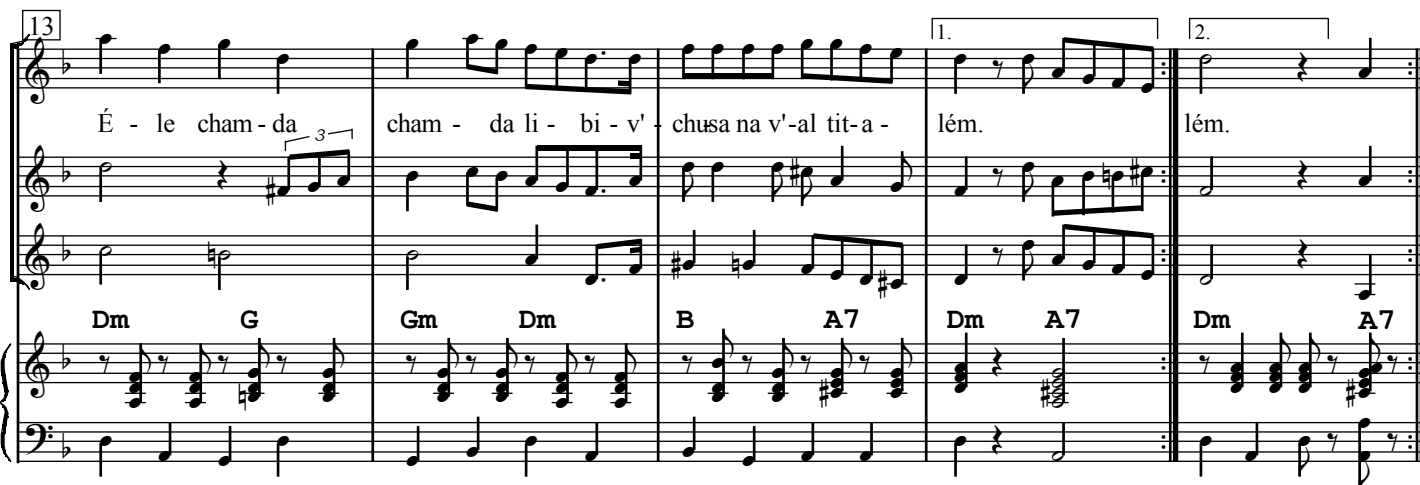
É - le cham - da cham - da li - bi - v' - chu - sa na v' - al tit - a - lém.

Dm G Gm A7 Dm B C F Dm



É - le chamda li - bi v' - chu - sa na v' - al tit - a - lém.

Dm A7



É - le cham - da cham - da li - bi - v' chusa na v' - al tit - a - lém. lém.

Dm G Gm Dm B A7 Dm A7 Dm A7

B

18

É - le chamda li - bi v' - chu-sa na v' - al tit - a - lém.

B C7 F A7 Dm C7 C E7 A7

22

É - le cham-da cham - da li - bi - v' - chusa na v' - al tit - a - lém. lém.

Dm G Gm Dm B A7 Dm Dm

1. tr tr tr 2. FINE

T. 30 - 40 > Improvisation

C

28

A) 1. part: soloimprovisation over the given scales grounded only by the syncopated patterns in part 3. The difficult second voice can be added, when there is no improvisation.

scale 1

Dm Dm

33 scale 2

A7 Dm

38

Dm D7 Gm

42

É - le cham - da cham - dali - bi - v' - chu - sa na v' - al tit - a - lém.

Dm G Gm Dm B A7 Dm A7

da capo (Takt 1)
al Fine (Takt 27)

FORM:

- A1 A2 (1. + 3.)
- A1 A2 (1. , 2. + 3.)
- C Improv.
- A1 A2 (Vocal + Bass / Piano)
- C arranged Version
- A1 A2 (1., 2. + 3.)